

**Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ульяновский государственный университет»**

**Факультет культуры и искусства
Кафедра дизайна и искусства интерьера**

О.А. Клюев

**Методические указания
для подготовки к практическим занятиям и организации
самостоятельной работы студентов по дисциплине
«Академическая скульптура и пластическое моделирование»
по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (профили «Дизайн костюма», «Дизайн интерьера»,
«Дизайн графический») всех форм обучения**

Ульяновск, 2019

Рекомендованы к введению в образовательный процесс Ученым советом факультета культуры и искусства УлГУ (протокол № 13/205 от 20.06.2019 г.)

Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профили «Дизайн костюма», «Дизайн интерьера», «Дизайн графический») всех форм обучения / составитель О.А. Ключев. - Ульяновск: УлГУ, 2019. – 8 с.

Методические указания для подготовки к практическим занятиям и организации самостоятельной работы студентов по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» предназначены для студентов, обучающихся по направлению подготовки 54.03.01. «Дизайн» (профили «Дизайн костюма», «Дизайн интерьера», «Дизайн графический») всех форм обучения.

© Ульяновский государственный университет, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.....	4
3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ.....	6
4. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ.....	6
5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	6
6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	7

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Лепка растительного орнамента с гипсового оригинала

Академическая скульптура. Материалы и инструменты скульптора. Отличительные особенности работы с пластическими материалами. Подготовка каркасов, инструментов и материалов к работе. Анализ построения растительного орнамента с гипсового оригинала (розетка). Пропорции и характер растительного орнамента. Конструкция стилизованного гипсового орнамента. Сопряжение объёмов, их взаимосвязь друг с другом.

Тема 2. Лепка натюрморта в рельефе

Рельеф. Виды рельефа. Анализ построения рельефа. Принципы рельефного решения постановки. Метод уплощения и стилизации форм предложенной композиции (на уровне горизонта, без передачи перспективы). Пространство и объём предметов в рельефе. Лепка натюрморта в рельефе.

Тема 3. Лепка черепа

Значение анатомии в работе скульптора. Анатомическое строение черепа человека. Каноны пропорций головы. Пластика черепа человека. Создание большой формы и главных плоскостей. Лепка черепа человека.

Тема 4. Лепка головы с гипсового оригинала

Способы передачи объема. Техника круглой скульптуры. Формы лица и пластика лица. Соотношение деталей лица. Лепка головы с гипсового оригинала (классические образцы).

2. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Тема 1. Лепка растительного орнамента с гипсового оригинала

Форма проведения - практические занятия.

Задание выполняется в размере оригинала, рекомендуемый материал- глина.

Задания к теме:

Подготовить каркас, инструменты и материалы к работе.

Проанализировать растительный орнамент гипсового оригинала.

Нанести рисунок орнамента (в общих чертах, без деталей) в соответствии с композицией оригинала на доску.

Проложить весь рельеф небольшими кусками глины.

Проложить промежуточные части рельефа в соответствии с гипсовым оригиналом.

Тема 2. Лепка натюрморта в рельефе

Форма проведения - практические занятия.

Задание выполняется в размере 30 x 40 см, рекомендуемый материал- глина.

Задания к теме:

Подготовить каркас, инструменты и материалы к работе.

Определить пропорции, форму и очертания предметов натюрморта.

Проложить основные формы натюрморта на рельефе.

Проработать формы отдельных предметов и деталей натюрморта.

Произвести окончательную отделку натюрморта в рельефе.

Тема 3. Лепка черепа

Форма проведения - практические занятия.

Работа выполняется в натуральную величину, рекомендуемый материал - глина.

Задания к теме:

Изучить анатомическое строение черепа человека.

Подготовить каркас, инструменты и материалы к работе.

Определить главные линии и пропорции.

Выполнить основные объемы.

Проработать отдельные детали.

Произвести окончательную отделку в лепке этюда.

По завершению каждого сеанса лепки завернуть работу (лучше в полиэтиленовый пакет), предварительно смочив ее водой.

Тема 4. Лепка головы с гипсового оригинала

Форма проведения - практические занятия.

Работа выполняется в натуральную величину, рекомендуемый материал - глина.

Задания к теме:

Изучить анатомическое строение головы человека.

Подготовить каркас, инструменты и материалы к работе.

Определить главные линии и пропорции.

Выполнить основные объемы.

Проработать отдельные детали.

Произвести окончательную отделку в лепке этюда.

По завершению каждого сеанса лепки завернуть работу (лучше в полиэтиленовый пакет, завязывая его у основания шеи), предварительно смочив ее водой.

3. ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ

1. Лепка растительного орнамента с гипсового слепка
2. Этюд слепка черепа

Требования к выполнению контрольных заданий

Целью контрольных заданий является развитие объемно-пространственного мышления. *Задачи* контрольных заданий – представить объемное решение заданной темы в материале.

Выполненные контрольные задания должны продемонстрировать навыки соблюдения пропорций, цельность формы и проработку деталей, а также понимание конструкции и владение техникой исполнения. Контрольные задания выполняются в натуральную величину, рекомендуемый материал- глина.

4. ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

Формой зачета по дисциплине «Академическая скульптура и пластическое моделирование» является просмотр творческих работ на семестровой выставке. В качестве итоговых результатов рассматриваются практические задания, выполненные в течение семестра. Все оформленные работы должны быть представлены в форме экспозиции (выставки).

Перечень заданий к зачетному просмотру:

1. Лепка растительного орнамента с гипсового слепка
2. Лепка натюрморта в рельефе
3. Лепка черепа
4. Лепка головы с гипсового оригинала

5. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Самостоятельная работа обучающихся в ВУЗе – неотъемлемая часть образовательного процесса. Самостоятельная работа рассматривается как организационная форма обучения или система педагогических условий, обеспечивающая управление учебной деятельностью обучающихся, а также деятельность обучающихся по освоению знаний, умений и навыков учебной и научной деятельности (с участием и без участия в этом процесс педагогических работников).

Целью самостоятельной работы обучающихся является: систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся, углубление и расширение теоретических знаний; развитие познавательных способностей и

активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности; приобретение навыков решения практических задач в сфере профессиональной деятельности; формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации; развитие исследовательских умений; формирование умения использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу.

Контроль самостоятельной работы обучающихся – это комплекс мероприятий, включающий анализ и оценку самостоятельной работы обучающихся в ходе освоения ими учебной дисциплины, прохождения практики. Контроль самостоятельной работы и оценка ее результатов организуется как единство двух форм: самоконтроль и самооценка обучающегося; контроль и оценка со стороны преподавателя. Контроль самостоятельной работы со стороны преподавателя может осуществляться как на аудиторных занятиях, так и в рамках индивидуальной работы с обучающимися в различных формах.

<i>Название разделов и тем</i>	<i>Вид самостоятельной работы</i>
1. Лепка растительного орнамента с гипсового слепка	проработка учебного материала оформление контрольного задания подготовка к зачетному просмотру
2. Лепка натюрморта в рельефе	проработка учебного материала выполнение практического задания подготовка к зачетному просмотру
3. Лепка черепа	проработка учебного материала оформление контрольного задания подготовка к зачетному просмотру
4. Лепка головы с гипсового оригинала	проработка учебного материала выполнение практического задания подготовка к зачетному просмотру

6. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

основная

1. Финогенова С.А. Пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Финогенова С.А.— Электрон. текстовые данные.— Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016.— 154 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76499.html>. — ЭБС «IPRbooks»
2. Хамматова В.В., Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие / Хамматова В. В., Габбасов Р. А., Минлебаева М. Н., Валеева Л. Д., Измайлов Б. И. - Казань: Издательство КНИТУ, 2017. - 84 с. - ISBN 978-5-7882-2158-8

дополнительная

1. Левин, И. Л. Способы творческой интерпретации изображений в скульптуре и архитектурном декоре [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И. Л. Левин ; под ред. Г. И. Панксенов. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород : Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 216 с. — 978-5-528-00135-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/80841.htm>
2. Портнова И.В. Скульптура [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/ Портнова И.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Российский университет дружбы народов, 2017.— 60 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/91070.html>.